

X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval. — Dels dies 16 al 20 de setembre de 2003 se celebrà a la Universitat d'Alacant el *X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, entitat que enguany commemora el vintè aniversari de la seva fundació.

Aquest congrés va ser organitzat per l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana i va congregar a la Universitat d'Alacant prestigiosos medievalistes d'arreu del món per tractar sobre diversos aspectes de la literatura hispànica medieval, incloent-hi, sota aquesta designació, tant les lletres llatines com el ric mosaic de literatures vulgars que configuraren el mapa lingüístic i cultural de la Península Ibèrica durant l'Edat Mitjana.

La sessió inaugural del congrés va obrir-se amb la conferència plenària d'Alan D. Deyermond titulada *Relaciones literarias en el siglo xv* a la qual va seguir la presentació, en el marc del projecte «Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes», de les biblioteques d'obra del *Tirant lo Blanc*, de *La Celestina* i del *Códice de Martín Códax*, tres biblioteques multimèdia que reuneixen edicions facsimilars, transcripcions, treballs de recerca sobre els textos i diversos materials complementaris (fonoteca, videoteca, enllaços...). La presentació d'aquestes tres biblioteques virtuals va ser un excel·lent preàmbul per a la taula rodona que va seguir, en la qual Mercedes Brea, Luis Canet, Marta Haro i José Manuel Lucía Megías van debatre àmpliament sobre els nous reptes que plantegen al filòleg les aplicacions informàtiques als estudis de literatura medieval.

Al llarg dels cinc dies que va durar el congrés es van llegir més de 140 comunicacions, distribuïdes en cinc sessions simultànies, seguides d'un debat final. Les sessions, que agrupaven les comunicacions per afinitat temàtica, van versar sobre aspectes molt diversos de la literatura medieval: de la historiografia a la literatura cavalleresca tardomedieval, de la literatura misògina als estudis de gènere, de la irradiació peninsular de la lírica trobadoresca a la poesia de cançoner o a minucioses qüestions de crítica textual, de les traduccions medievals a l'estudi lingüístic dels textos literaris, passant per la literatura didàctica i sapiencial, les biblioteques medievals, la literatura de viatges, etc.

A més de l'esmentada conferència inaugural d'Alan D. Deyermond i de la de cloenda, *El Retrato literario en la Edad Media*, que va córrer a càrrec de Miguel Ángel Pérez Priego, el congrés comptà amb altres sis conferències plenàries. Albert G. Hauf, bon coneixedor de la literatura religiosa medieval, va atansar-se a l'obra d'Eiximenis, autor al qual també es van dedicar diverses comunicacions, amb una conferència titulada *L'ombra d'Ubertí en el preerasmisme hispànic: el cas de fra Francesc Eiximenis*. Vicenç Beltrán, especialista en l'estudi dels cançoners romànics, va pronunciar una conferència sobre *El cançoner d'Ausiàs March: l'arquetip perdut*, que va aportar noves troballes filològiques a l'estudi de la formació del corpus marquià i de la seva tradició textual. Anna Ferrari va parlar de *La lirica galego-portoghese (e ispanica) nel quadro delle Origini romanze*, sotmetent a rigorosa revisió crítica els estudis dedicats als cançoners gallegoportuguesos i il·lustrant amb un ampli ventall de textos els trets específics d'aquesta lírica en el panorama romànic. Mentre les conferències citades se centraren en temes i autors de gran relleu en el marc dels estudis filològics romànics, altres conferències es van definir per un caràcter marcadament interdisciplinari. Així, la conferència de Nicasio

Salvador Miguel, *Isabel, infanta de Castilla en la corte de Enrique iv: educación y literatura*, va oferir una acurada reconstrucció històrica i cultural de l'ambient cortesà en què es va educar la futura reina de Castella; Francesc Massip, especialista en teatre medieval i un dels millors coneixedors del Misteri d'Elx, va documentar la visita a Elx dels congressistes parlant d'*Els models del «Misteri» i la «Festa d'Elx» com a model*; i Juan Manuel Cacho Bleuca va relacionar iconografia i literatura en una conferència titulada *Texto e imagen en el «Libro del caballero Zifar»*, en la qual va extreure de l'estudi de les miniatures del *Libro del caballero Zifar* valuoses informacions, relatives tant a la funció de la representació iconogràfica en els textos narratius com a la manera de treballar dels miniaturistes medievals.

Ultra les ponències, les taules rodones i les comunicacions, els organitzadors del congrés van programar diverses activitats complementàries: un recital de textos medievals, un concert de música medieval a càrrec del grup Hespèrion XXI, una visita guiada a la ciutat d'Elx, amb assistència a un assaig general de la Capella del Misteri, i una exposició de manuscrits i incunables del fons de la Biblioteca Valenciana. [M. S.]