

MARIBEL RIPOLL

CONGRÉS INTERNACIONAL «JOAN ALCOVER,
MIQUEL COSTA I LLOBERA I ELS LLENGUATGES ESTÈTICS
DEL SEU TEMPS»

Entre els dies 1 i 4 de desembre de 2004 se celebrà a Palma i a Pollença (Mallorca) el congrés internacional «Joan Alcover, Miquel Costa i Llobera i els llenguatges estètics del seu temps», organitzat conjuntament pel Departament de Filologia Catalana i Lingüística General de la Universitat de les Illes Balears, la Càtedra Alcover-Moll-Villangómez de la mateixa Universitat, i la Fundació Rotger-Villalonga, amb la col·laboració de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Amb aquesta reunió científica es posava punt i final a l'any de la commemoració del 150è aniversari del naixement dels dos poetes, durant el qual es dugueren a terme nombrosos actes.

Les tres àrees temàtiques que es plantejaren responien a l'objectiu d'analitzar l'obra d'Alcover i de Costa i Llobera des d'una doble perspectiva: en el marc històric de l'època i des del context estètic i literari europeu. En total s'hi presentaren sis ponències i vint-i-tres comunicacions.

Jordi Castellanos fou l'encarregat d'inaugurar el congrés, amb la ponència *Joan Alcover i els corrents poètics del Modernisme*, amb la qual intentava respondre la pregunta de fins a quin punt l'aparició de l'Escola Mallorquina no era realment el fracàs del Modernisme a Mallorca.

Joaquim Molas, encarregat de clausurar la trobada, es referí a les conferències pronunciades a l'Ateneu Barcelonès per Alcover, Gabriel Alomar i Costa i Llobera en la ponència *Ateneu de Barcelona, 1904: presentació de la nova literatura mallorquina*.

Entre aquestes dues sessions, la resta de ponències analitzaren aspectes puntuals de l'obra de Costa i Alcover. El concepte de classicisme aplicat pels noucentistes als dos poetes mallorquins fou el tema sobre el qual parlà Vinyet Panyella; Damià Pons es referí al context cultural dels dos autors, dins la Mallorca d'entre dos segles; les fonts de *La deixa del geni grec* determinaren l'aportació de Joan Alegret; finalment Kristine Doll explicà problemes concrets de la traducció a l'anglès de l'obra alcoveriana, especialment centrada en les *Elegies*.

En l'àmbit de les comunicacions es presentaren, d'una banda, estudis de temes diversos, entre els quals destaquen l'anàlisi d'alguns motius i referents poètics, la influència de l'Escola Mallorquina, la poètica de Gabriel Alomar, la poesia en castellà dels dos autors o la incorporació de material d'arrel tradicional a *Tradicions i fantasies* de Costa; de l'altra, es presentaren anàlisis i comentaris d'alguns poemes.

A més de les sessions acadèmiques, s'organitzaren un conjunt d'esdeveniments que arrodoniren la visió sobre aquests dos autors. Es presentaren dos volums sobre Costa i Llobera: *Líricas*, edició a cura de M. del Carme Bosch; i la *Poesia completa*, a cura de Gabriel de la S. T. Sampol. Així mateix, l'escriptor Jeroni Salom dictà la conferència *Les limitacions narratives de Joan Rosselló de Son Fortesa* i Sam Abrams, Àngel Terron i Lluís Solà departiren en la taula rodona *La pervivència de la poesia de Costa i Alcover en la literatura del segle XX*, moderada per Sebastià Alzamora. Les activitats de caire més lúdic foren tres: l'escenificació del muntatge dirigit per Antoni Artigues *Les romponents de l'infinit*, a càrrec del grup Mag Poesia, de la Universitat de les Illes Balears; l'itinerari per Palma guiat per Gaspar Valero *La mirada estesa per damunt ciutat* i la visita guiada per Bernat Cifre a les Cases Velles de Formentor i Cala Murta (Pollença).

El congrés internacional suposà la possibilitat de revisar el context en el qual es desenvolupà l'obra dels dos poetes mallorquins. La propera publicació de les Actes deixarà ben palès aquest punt.

MARIBEL RIPOLL
Càtedra Ramon Llull