



Joana Crespí i González

JOANA CRESPI I GONZÁLEZ

ROSA MONTALT MATAS

Nascuda el 24 d'octubre de 1944, va estudiar piano al Conservatori del Liceu de Barcelona i es diplomà en biblioteconomia el 1965 a l'Escola Universitària de Biblioteconomia i Documentació.

El 1982 entrà a formar part de la plantilla de la Biblioteca de Catalunya (BC), però no va ser fins al 1983 quan quedà adscrita com a bibliotecària de la Secció de Música. Durant els anys 1983-1987 va reorganitzar i reordenar les col·leccions generals de música i les col·leccions de reserva de música. Va gestionar els arxius personals de la Secció i va confeccionar els respectius inventaris i catàlegs. Estem parlant d'uns seixanta arxius. Comissària de deu exposicions a la BC, cal destacar la redacció dels catàlegs de les exposicions commemoratives sobre Frederic Mompou (1988), sobre el centenari del naixement d'Higini Anglés (1988), sobre el centenari del naixement de Cristòfol Taltabull (1988) i sobre la guitarra als Països Catalans (1989). Va col·laborar, a més, en unes vuit exposicions externes a la BC.

A principi dels anys noranta, sobretot arran del seu insistent interès, es començà a rebre i a processar el dipòsit legal de la música impresa a la Secció de Música de la BC.

Participà de manera activa —ja fos com a convidada, moderant una taula o presentant alguna ponència— en uns quaranta congressos, reunions i conferències tant nacionals com internacionals. Cal destacar la seva presència en els congressos anuals de la International Association of Music Libraries (IAML).

El seu paper en la defensa de l'expertesa en el camp de la documentació musical va ser molt important. Estudià i traduí la normativa catalogràfica *International Standard Bibliographic Description for Printed Music* (ISBD PM), que va facilitar la implantació dels nous sistemes de catalogació i descripció de documents musicals a escala internacional (1987). Formà part de la comissió espanyola encarregada de la traducció i adaptació de la normativa internacional per a la catalogació de manuscrits musicals del RISM-Espanya (1994). Va promoure la *Bibliografía musical española*, organitzada per l'Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) i el Centro de Documentación Musical y de la Danza de l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales (INAEM) (1995). Participà en el

projecte europeu «Harmonica» sobre la informació musical a les biblioteques (Luxemburg, 1996). Col·laborà periòdicament en el *Fontes Artis Musicae*, de la IAML, en el *Boletín de la AEDOM* i, de manera esporàdica, en l'*Assaig de Teatre* de la UB, en la *Revista de Catalunya*, en la *Revista de Musicología*, en *El Melómano*, en l'*Anuario Musical* i en *Nasarre*, entre d'altres. Les seves aportacions sobre el patrimoni musical recollides per la Fundación Xavier de Salas a Ediciones de La Coria (1995 i 1997) van ser molt interessants.

Com a activitat docent, cal apuntar els cursos que impartí sobre catalogació i descripció de partitures organitzats pel Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya (COBDC) (1989), per la Sociedad de Estudios Vascos i per la Conselleria de Cultura del Govern Balear (1992); el curs sobre patrimoni i edició musical a Granada (1994), i un monogràfic dins el curs Introducció a la documentació musical, a la Facultat de Biblioteconomia i Documentació (2003).

Va ser membre de la Societat Catalana de Musicologia de l'Institut d'Estudis Catalans des de 1991, vicepresidenta (1993-1998) i presidenta (1998-2002) de l'AEDOM —branca espanyola de la IAML—, membre del Consejo Asesor del Archivo Aragonés de Música Coral (1994) i formà part del Comité Directivo de RISM-España des de 1994.

És interessant destacar la seva participació com a coautora de la *Llista d'encapçalaments de matèries per a biblioteques* (1985) i la catalogació de *La biblioteca proustiana de Ferran Cuito* (1989). Realitzà i presentà en col·laboració vint-i-sis programes de RNE Radio-2 «Catalunya en música» (1986-1987). S'introduí dins el món del teatre quan es va fer càrrec del muntatge de la part musical de diverses obres dirigides per Ricard Salvat. Potser aquesta és la faceta més desconeguda: la seva incursió en la composició musical. Cal destacar *En la ardiente oscuridad*, d'A. Buero Vallejo, produït per l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIÉT), i *La tragèdia de l'home*, d'Imre Madách, conjunta amb Antoni Rossell, per al Teatre Nacional de Budapest.

Joana Crespi ens deixà el 3 de setembre de 2005 amb molts projectes per fer, moltes idees per continuar i un bon nombre d'amics i companys orfes del seu entusiasme pel món de la documentació musical i el nostre patrimoni musical.