Les pintures es troben a uns 40 cm. d'alçada de l'últim graó que forma el sòl i vers el començ de l'última tercera part de la paret de la cova cap al N. (fig. 37).

Consisteixen en dues figures humanes molt estilitzades, pintades ambdues en negre, en les quals es reconeixen la taca del cap, els braços estesos i les cames que arrenquen d'un cos molt llarg fet a trets en un cas i en l'altre amb petites taques. La figura pintada a trets, que és la de l'esquerra, té el cos quelcom ondulat i en la unió de les cames té una línia i taques que indiquen el membre.

A la dreta de la segona figura hi ha una línia negra de la qual surt una altra que forma amb ella un angle agut, tancat cap a la part de dalt, i que sembla un signe molt esquemàtic humà; no el copiàrem però perquè semblava esborrar-se al mullar-lo, ço que ens féu pensar que es tractava d'una pintura moderna.

Pintures rupestres de la Roca dels Moros de Cogul

Amb aquestes pintures es completa la llista de l'art rupestre fins ara descobert a Catalunya. No descriurem de nou la Roca de Cogul (fig. 38) per haver-se fet moltes vegades, publicant-se en aquest mateix ANUARI de l'any 1908 un any més tard de la seva descoberta.

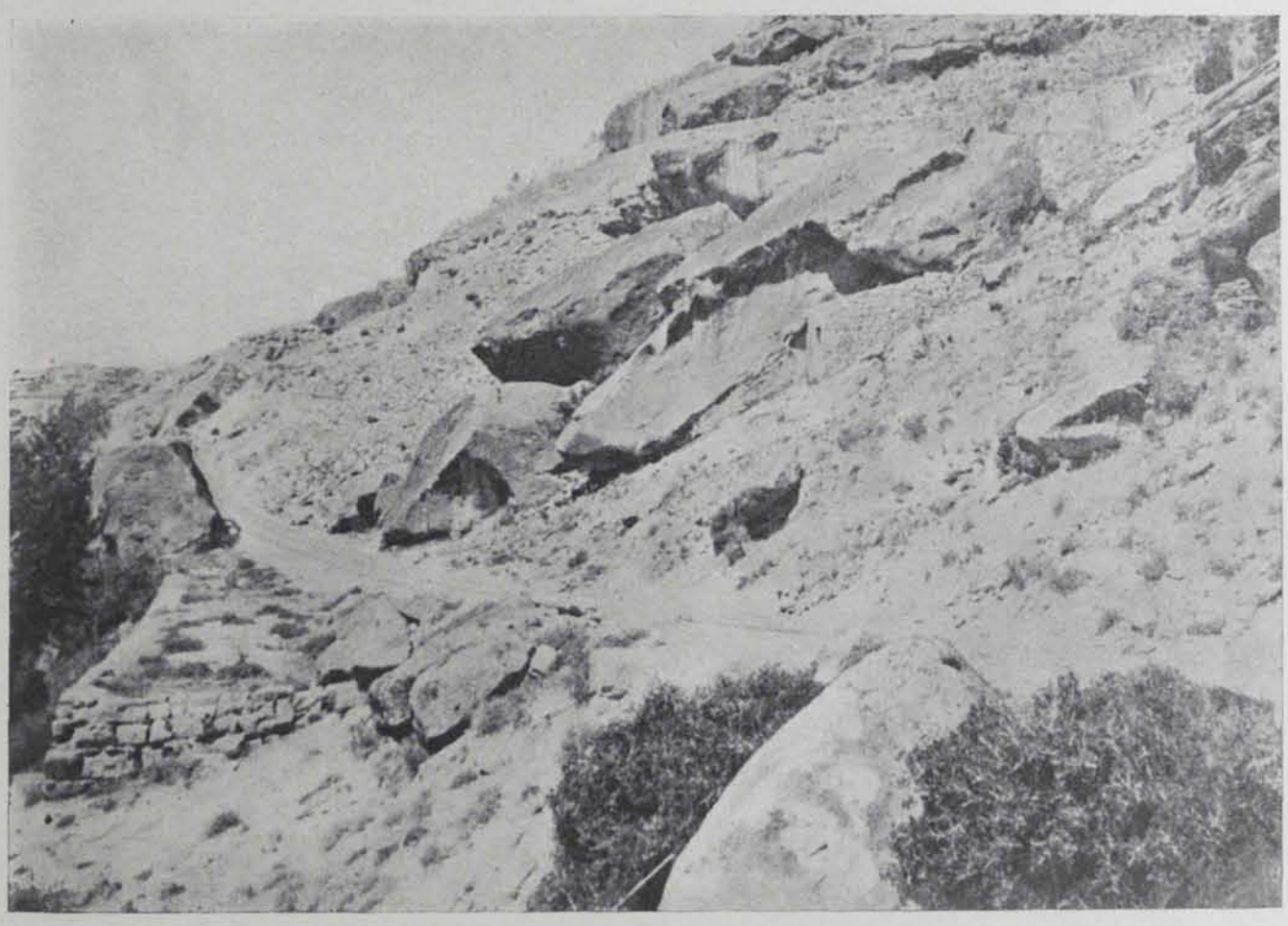

Fig. 38. — Cogul Roca de les pintures (++)

El gravat que en reproduïm (fig. 41) és d'una maqueta feta pel Servei d'Investigacions de l'INSTITUT en el mateix lloc, emmotllant la roca i situant-hi després les figures en el mateix tamany i posició, permetent així il·luminar més les figures que en la roca original, que en el moment de fer la maqueta ja quasi eren del tot desaparegudes.

Pels voltants de la cinglera, d'on fou despresa la roca de les pintures, s'hi recullen abundància de sílex tallats (figs. 39-40), que semblen ésser les deixalles d'un d'aquests tallers a l'aire lliure com els de la Valltorta, en la província de Castelló de la Plana.

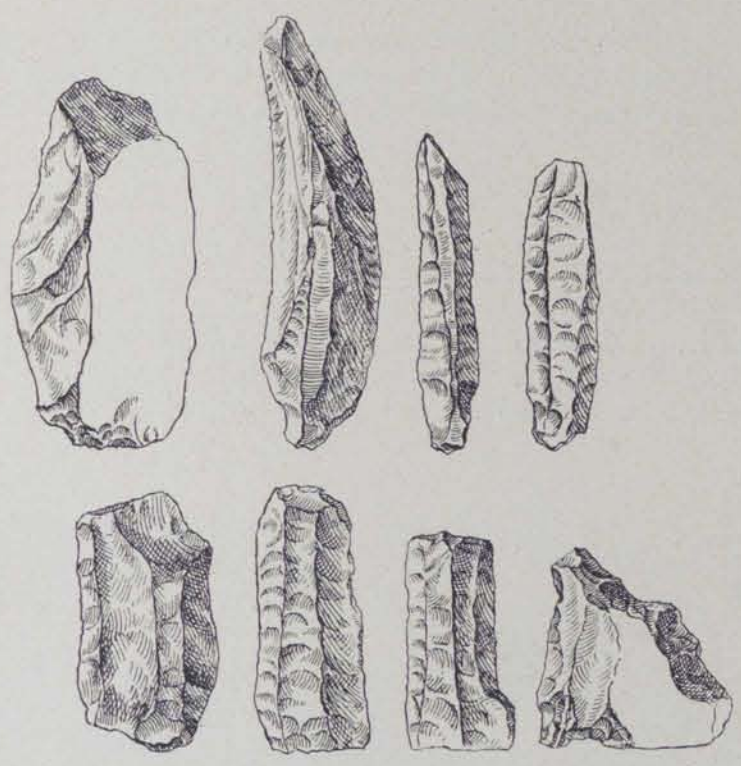

Fig 39 — Cogul Sílex tallats (1/1)

Fig 40. — Cogul. Sílex tallats (1/1)

Molts d'ells són únicament esquirles, que si bé s'hi veu la mà de l'home no ens donen cap forma determinada, mes entre ells sobressurten algunes peces amb caràcters marcadament neolítics. És de notar la coincidència de què en els tallers dels voltants de les pintures de la Valltorta tampoc hi surt cap sílex netament paleolític.

Bauma amb gravats rupestres (Cogul)

En la mateixa barrancada de les pintures, i no molt lluny, hi ha una petita bauma (figs. 43-45) sense nom, on hi descobrírem un fris de gravats rupestres del tipus més senzill dels anomenats cruciformes (fig. 42).

Avui la composició està partida en dos fragments, doncs una part s'ha desprès del massís que forma la paret del fons de la coveta; mes ha quedat en la mateixa forma originària i a cosa d'un pam del seu lloc primitiu.

Els gravats estan disposats horitzontalment, ocupant una faixa de 25 centímetres d'alçada, estenent-se per una llargada de 2'20 metres; estan esculpits en una arenisca molt tova, havent-se conservat fins avui mercès a estar del tot a l'abric de l'erosió.

Totes tenen la forma de creu, i de les 25 que formen el conjunt tan sols tres presenten les cames que fan pensar en estil·litzacions humanes, tenint molts paral·lels amb altres gravats que, juntament amb aquests, s'hi barregen els de formes més típiques i ben determinades; a Catalunya podem citar el cas de la coberta del dolmen del Barranc d'Espolla, on en la mateixa composició hi són representats evolutivament.