

Gargallo Gil, professor de Filologia Romànica de la Universitat de Barcelona. Les intervencions de poetes i músics van posar el fermall als actes.

Ramón d'Andrés
Universidá d'Uviéu

X Trobada del Grup d'Estudis Etnopoètics «Etnopoètica: arxius i materials inèdits» (Banyoles, 7 i 8 de novembre de 2014). — Els dies 7 i 8 de novembre de 2014 va tenir lloc a l'Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany de Banyoles la X Trobada del Grup d'Estudis Etnopoètics (Societat Catalana de Llengua i Literatura — Institut d'Estudis Catalans), dedicada en aquesta edició a l'estudi de l'«Etnopoètica: arxius i materials inèdits».

En l'acte inaugural, Joana Vilà, regidora de l'Ajuntament de Banyoles, i Núria Batllem, directora de l'Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany, van donar la benvinguda als assistents, que van gaudir de dos dies farcits d'activitat científica i també lúdica en un escenari incomparable com és el de la capital del Pla de l'Estany en època tardorenca.

En el marc de la celebració del desè aniversari del grup, Caterina Valriu (Universitat de les Illes Balears) va impartir la conferència «Deu anys del GEE: Trajectòria i consolidació (2004-2014)». Durant els dos dies de la trobada es van presentar un total de quinze comunicacions que van estudiar diferents aspectes relatius als arxius i la seva gestió així com el tractament o la descoberta de materials no publicats d'alguns folkloristes dels segles XIX i XX. Les intervencions van ser les següents: Àngel Vergés i David Masgrau (Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles): «L'arxiu familiar Pere Alsius, de Banyoles»; Joan Armangué (Arxiu de Tradicions): «Les “Notes folklòriques” de Pere Alsius, un manuscrit inèdit»; Alexandre Bataller (Universitat de València): «L'arxiu dels Tallers de Música Popular: materials inèdits fruit de la recerca escolar en folklore musical»; Dolors Llopart (Institut Català d'Antropologia) i Roser Ros (Universitat Ramon Llull): «Josep M. Pujol i el Museu d'Arts, Indústries i Tradicions Populars. Memòria d'una relació d'amistat i de creativitat»; Salvador Rebés: «Francesc Nabot, un col·lector obscur»; Josefina Roma (Universitat de Barcelona): «Josep M. Batista i Roca. El seu arxiu d'estudiant»; Emili Samper (Universitat Rovira i Virgili): «El fons personal de Cels Gomis i Mestre: a propòsit d'unes rondalles inèdites»; Magdalena Gelabert (Institució Pública Antoni M. Alcover): «Arxius i materials de la Biblioteca Monogràfica de la Institució Pública Antoni M. Alcover de Manacor»; Carme Oriol (Universitat Rovira i Virgili): «Notes sobre la recuperació del *Rondallari de Pineda* de Sara Llorens»; Josep Temporal: «El Manuscrit Sabater Carbonell: classificació ATU dels materials rondallístics»; Tomàs Vibot: «El fons Antoni Pons Pastor a l'Arxiu Històric de la UIB»; Joan Borja (Universitat d'Alacant): «A propòsit de l'“Afexitó” d'Adolf Salvà al *Folklore valencià* de Francesc Martínez i Martínez»; José Enrique Gargallo (Universitat de Barcelona): «Paremiologia romànica i literatura popular. Ponts de col·laboració interdisciplinària des del projecte *ParemioRom*»; Vicent Vidal: «L'obra etnopoètica de Just Sansalvador» i Laura Villalba (Universitat Rovira i Virgili): «El procés de transcripció, edició i fixació d'un corpus inèdit a partir dels materials rondallístics d'Adelaida Ferré i Gomis».

Es va presentar el llibre que edita anualment el grup: el volum de 2014, a cura d'Alexandre Bataller i Margalida Coll, en coedició entre el mateix grup i l'Arxiu de Tradicions de l'Alguer, porta per títol *Literatura oral i educació: simbiosi i complicitats*. A més de l'edició en paper, es pot consultar en línia i descarregar al blog del grup (<http://blogs.iec.cat/gee/>) amb la resta de volums anteriors.

També es presentaren diferents publicacions dels membres del grup aparegudes recentment: Joan Armangué: *La Sortija de Barcelona/La Sartiglia di Barcellona* (Grafica del Parteolla); Ale-

xandre Bataller i Héctor H. Gassó (ed.): *Un amor, uns carrers* (Universitat de València); Dolors Llopart: *El rebost* (Cossetània); Dolors Llopart i Roser Ros (ed.): *Dona i folklore* (Tantàgora); Carme Oriol i Emili Samper (ed.): *Això era i no era. Obra folklòrica de Josep M. Pujol* (Publicacions URV); Carme Oriol i Emili Samper (ed.): *Three Selected Papers on Catalan Folklore* (Publicacions URV); *Estudis de Literatura Oral Popular / Studies in Oral Folk Literature 3* (Publicacions URV); Emili Samper: *Llegendes de Tarragona* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat); Cels Gomis: *Zoologia popular catalana* (Sidillà); Joan Soler i Amigó i Roser Pubill: *Les bruixes es pentinen* (Pòrtic); Josep Temporal: *Rondalla meravellosa i filosofia* (Món de Llibres) i Caterina Valriu: *Personatges de llegenda a la tradició popular mallorquina* (Leonard Muntaner).

Els assistents a la trobada gaudiren d'una visita a l'arqueta gòtica de Sant Martirià, comentada per Jeroni Moner del Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles; d'una visita guiada a l'Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany, a càrrec de Núria Batllem, directora del centre; d'un concert de guitarra a càrrec de Jordi Codina al Centre Excursionista de Banyoles; i d'una visita a l'estany de Banyoles amb la barca Tirona amb la narració de les llegendes de l'estany, a càrrec d'Àngel Vergés.

En el marc de la trobada, va tenir lloc l'assemblea anual del grup. Alguns dels acords adoptats foren la celebració de la XI Trobada els dies 6 i 7 de novembre de 2015 al voltant del tema «Excursions, viatges, migracions: etno-poètica i mobilitat humana» i la renovació del grup gestor, constituït per Anna Francés, M. Jesús Francés, Emili Samper i Àngel Vergés.

La celebració d'aquesta desena trobada evidencia la vitalitat d'aquest grup nascut l'octubre de 2004 a partir d'una reunió promoguda per Josep M. Pujol (1947-2012) i Carme Oriol, de la Universitat Rovira i Virgili, i que es va materialitzar l'any següent a Tarragona (25/11/2005) amb la constitució formal del grup. Les deu trobades celebrades per (gairebé) tot l'àmbit lingüístic català i els nou volums publicats en són una bona mostra.

Emili SAMPER PRUNERA
Universitat Rovira i Virgili

«III Jornada sobre edició de textos literaris catalans» (IEC, 28 de novembre de 2014). — La primera «Jornada sobre edició de textos literaris catalans» es va fer a Barcelona, a la seu del CSIC, el novembre del 2007, centrada en els textos anteriors a les normes fabrianes, i la segona a la Universitat de Vic el novembre del 2011, centrada llavors en els segles XIX i XX. Podem recordar els que signem la crònica la convergència de tots els assistents en la necessitat i l'alt interès de repetir aquelles dues experiències. I atenent aquell desig compartit, en aquest propassat 2014 se n'ha celebrat la tercera, ara amb un ventall temporal més ampli, des de Llull fins a M. Mercè Marçal. Totes tres jornades han tingut aquest tret característic: convocar els filòlegs a exposar i discutir les feines d'ecddòtica en curs d'elaboració, feina a cavall de la filologia, la lingüística, la història literària i la materialitat de la presentació final dels textos al lector.

La III Jornada se celebrà a la sala Pi i Sunyer de la seu de l'Institut d'Estudis Catalans. Després de la presentació a càrrec de Ramon Pinyol, que, amb Josep M. Domingo, Manuel Llanas, Joan Santanach i M. Àngels Verdaguer, ha organitzat la jornada, Albert Rossich (UdG) presentà alguns resultats d'una part de la seva llarga recerca sobre Francesc Vicent Garcia, aplicada en aquesta ocasió a les interpolacions a la *Còmedia de Santa Bàrbara*, amb detalls molt significatius de la aprofundida feina que fa com a editor en el sentit més complet i profund del mot, a la recerca dels detalls filològics i lingüístics que han de permetre presentar els textos de manera no només rigorosa sinó també explicativa. Al costat de la reflexió sobre la identificació de les interpolacions i de l'autoria d'aquests afegits, posà de relleu, per exemple, com el coneixement de la llengua parlada reflectida en el text (en la rima, posem per cas) juga un paper important en la identificació de la procedència de l'autor.