

dactor (amb Francesc Fontbona) de la secció d'història de l'art dels *Reports de la recerca a Catalunya. Història de l'art i musicologia, 1996-2002*, coordinat pel mateix Fontbona i per Romà Escalas i publicat per l'Institut d'Estudis Catalans el 2005.

Remetem igualment al currículum complet del candidat per precisar la seva intervenció en congressos i *workshops* internacionals, i també en els projectes de recerca finançats en convocatòries públiques que ha obtingut el seu grup del Departament d'Art de la UAB (encapçalat pel professor Bonaventura Bassegoda).

No volem acabar sense consignar la participació del candidat en comissions relacionades amb la gestió pública del patrimoni artístic, per destacar-ne almenys que és vocal de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, des del novembre del 2011.

Esperem que les dades curriculars seleccionades aquí hagin contribuït a presentar Rafael Cornudella com un candidat plenament idoni per a la nostra institució. Un candidat excel·lent, que forma part de la nova generació d'investigadors d'història de l'art i que a més, en el seu cas, reuneix el rigor acadèmic de l'estudi amb la gestió museística del patrimoni artístic. I que ha acreditat amb escreix el seu compromís amb el país i amb la seva cultura i la seva llengua.

Text llegit pel senyor Joaquim Garriga i Riera en el Ple del dia 11 de maig de 2017

Josep Maria Gregori i Cifré



Josep Maria Gregori i Cifré va néixer a Igualada el 1954. És musicòleg i cantant. La seva formació musicològica es forjà a la Universitat Autònoma de Barcelona, on es llicencià el 1977 amb una tesina sobre l'obra compositiva de Joan Crisòstom Ripollès (1678-1746), mestre de capella de la catedral de Tarragona, i s'hi doctorà el 1986, amb la tesi —dirigida per Francesc Bonastre— *La*

música del Renaixement a la catedral de Barcelona, 1450-1582, centrada en l'estudi de la figura i l'obra de Pere Alberch Vila, un dels principals compositors catalans del Renaixement.

Des de 1978 exerceix la docència a la Universitat Autònoma de Barcelona, d'on és catedràtic de musicologia des de 2007. Ha rebut diversos guardons d'investigació musicològica, com els premis Higini Anglès de la Societat Catalana de Musicologia (1977), Fundació Güell de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (1982), Emili Pujol (1991), Fundació Ernest Lluch (2008), Beca Ernest Lluch Ciutat d'Olot (2010) i Joan Mercader (Igualada, 2014).

La seva recerca musicològica comprèn aspectes històrics i interpretatius de la música dels segles xv al xix i temes de pensament i d'estètica musicals, sobre els quals ha publicat 46 capítols de llibres, 77 articles en revistes d'investigació, 40 articles de divulgació científica (llibrets discogràfics, revistes de música, premsa) i ha presentat 38 ponències i comunicacions a congressos nacionals i internacionals.

El 2001 va iniciar en el si de la UAB el projecte de recerca IFMuC (Inventari dels Fons Musicals de Catalunya), aplicat a la catalogació del repertori compositiu de les col·leccions de manuscrits i impresos dels fons musicals de Catalunya. El projecte IFMuC —consolidat com a grup de recerca de la UAB— ha comptat, des de 2003, amb la concessió de quatre projectes de recerca del MICINN (Ministeri de Ciència i Innovació), i, entre 2006 i 2010, va rebre el suport de la Subdirecció General d'Arxius de la Generalitat de Catalunya.

Entre els anys 2001 i 2016, IFMuC ha censat més de 200 fons musicals de Catalunya, amb uns índexs de prop de 1.000 compositors i més de 10.000 obres catalogades. El 2007 va iniciar l'edició impresa dels catàlegs amb la creació de la col·lecció «Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya», publicada, entre 2007 i 2010, pel Departament de Cultura de la Generalitat i, a partir de 2011, per la Universitat Autònoma de Barcelona. Entre 2007 i 2016 el projecte ha dut a terme la catalogació de setze fons musicals, tretze dels quals han estat publicats en nou volums.

El desembre de 2015 va presentar a l'ESMUC la plataforma digital (<http://ifmuc.uab.cat>), la pàgina web i les bases de dades que faciliten el lliure accés a la informació continguda en els camps de descripció dels 10.358 registres catalogràfics del repertori musical ordenat dels setze fons catalogats, a través de les col·leccions «manuscrits d'autor», «manuscrits anònims», «llibres de faristol», «llibres corals» i «impresos».

El 2013, dins del marc del projecte IFMuC, va endegar l'edició de la col·lecció de partitures «Mestres Catalans Antics. Quaderns dels Fons Musicals de Catalunya», amb els segells editorials Tritó i Ficta. Entre 2013 i 2016 han vist la llum vuit quaderns dedicats

a obres de compositors catalans dels segles XVI, XVII i XVIII (Pere Riquet, Joan Pujol, Josep Reig, Miquel Rosquelles, Tomàs Milans, Carles Bager, Felip Olivelles i Joan Crisòstom Ripollès), gràcies a la col·laboració de les entitats curadores dels fons, amb el concert del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Ha estat secretari de l'Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas entre 1979 i 2002, secretari de la Societat Catalana de Musicologia entre 1992 i 2004, membre de la junta directiva de la Sociedad Española de Musicologia entre 2006 i 2008, i des de 2007 és acadèmic corresponent de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi per Vilassar de Mar, ciutat on resideix amb la seva família.

En el vessant artístic es formà amb el P. Robert de la Riba al Santuari de la Mare de Déu de Pompeia, amb qui estudià piano i harmonia; estudià direcció coral amb Manuel Cabero i Pierre Cao; cant amb Montserrat Pueyo i Jordi Albareda als conservatoris professionals de Terrassa i Badalona, i es perfeccionà amb Xavier Torra.

Ha dirigit diverses formacions corals (Cor Nou Ressó, 1982-1984; Dolce Stil Nuovo de Barcelona, 1984-1985; Cor Vila Atzari, 1998-2011; Ensemble Convivium Musicae, 2011-2013). Ha cantat amb La Capella Reial de Catalunya de Jordi Savall entre 1987 i 2011, amb qui ha participat en més d'un centenar de concerts arreu d'Europa, setze enregistraments discogràfics i en el DVD per a la BBC de la producció de L'Orfeo, de C. Monteverdi. Ha cantat amb els grups de música antiga Exaudi nos, entre 2007 i 2010, amb qui ha participat en tres enregistraments discogràfics per a Columna Música; la Capella de música de Santa Maria del Pi, des de 2014, i l'ensemble De canendi elegántia, que dirigeix Francesc Garrigosa, des de 2016. Així mateix, en qualitat de solista, ha interpretat recitals de música religiosa del barroc amb els organistes Miquel González, Carne Godall i Guido Iotti. Des de 2001, cada nit de Nadal, interpreta amb aquest organista el Cant de la Sibil·la a l'església parroquial de Sant Feliu de Cabrera de Mar.

En el vessant literari, entre 1999 i 2016, ha traduït al català cinc llibres de llengua francesa per a les editorials Publicacions de l'Abadia de Montserrat i Claret, i, entre 2002 i 2016, ha estat guardonat amb sis premis de poesia en llengua catalana.

Text llegit pel senyor Romà Escalas i Llinona en el Ple del dia 11 de maig de 2017