

escriptors en un context molt diferent, com fou el de la guerra i l'exili. Va tractar-hi, sobretot, l'activitat d'Armand Obiols al capdavant d'una plataforma cabdal com la *Revista de Catalunya*.

El segon bloc de comunicacions de la primera sessió estava dedicat a glossar el perfil intel·lectual i literari dels tres integrants del grup. Anton Carbonell va ocupar-se de resseguir la personalitat de Joan Oliver des de la perspectiva del compromís cultural, social i polític, ben sovint indestriables i que justifiquen la consideració d'escriptor "inconformista i rebel", tal com apuntava en el títol de la seva comunicació. En el cas de Francesc Trabal, Magí Sunyer va oferir una lectura pròpia de la novel·lística de l'autor (especialment de *Vals*), que va suscitar un debat ben nodrit d'arguments en el torn d'intervencions. Finalment, el qui signa aquestes línies va mirar d'esbossar els quatre àmbits principals d'actuació d'Armand Obiols com a intel·lectual, i d'assenyalar alguns condicionants —especialment pel que fa a la difusió de l'obra—, que ajuden a explicar la construcció social d'aquest escriptor.

En la segona sessió del Simposi, els ponents convidats van dedicar les seves intervencions a aprofundir en algun aspecte més concret de l'obra dels tres autors. Així, Antoni Isarch a «De Lil·li-put a l'Àfrica tenebrosa. Joan Oliver, una poètica de la coherència» analitzava alguns elements de la literatura de l'autor, particularment pel que fa a la seva lectura dels evangelis, que pot resseguir-se en textos de gèneres i èpoques diverses. En el cas de Francesc Trabal, Teresa Iribarren va presentar la lectura d'algunes novel·les de l'escriptor posant un èmfasi especial en l'impacte que hi tingué el cinema, tant pel que fa als referents culturals com pel que fa als procediments narratius. Per últim, Aïda Ayats va ocupar-se d'una de les facetes en què va prodigar-se Armand Obiols —també una de les que ha estat menys atesa—: l'articulisme polític. Des del seu compromís amb el catalanisme republicà, Obiols va esdevenir sens dubte una de les veus més crítiques tant amb la política fagocitadora de l'Estat com amb les decisions erràtiques dels qui podia considerar en bona mesura companys de viatge.

Com a cloenda al Simposi, l'escriptor Antoni Dalmases va presentar algunes iniciatives culturals de les últimes dècades que poden considerar-se, en cert sentit, hereves de la Colla de Sabadell, ja que hi comparteixen, d'una manera o altra, el component humorístic i irreverent, la crítica social i la innovació estètica. Amb aquesta intervenció es cloïa la primera iniciativa que, tot i el format acadèmic, va comptar amb l'assistència d'un públic prou ampli, que depassava la comunitat universitària. Segurament va contribuir-hi el fet que se celebrés, no pas en una Facultat, com és habitual, sinó al Casal Pere Quart, antiga casa familiar d'un dels membres de la Colla.

Pep SANZ DATZIRA
Universitat Autònoma de Barcelona

Jornades de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans a Sueca (Ribera Baixa) (25 i 26 d'octubre de 2019). — Coordinades per Vicent Pitarch (membre de la Secció Filològica de l'IEC), Salvador Ortells i Francesc Pérez Moragón (Espai Joan Fuster), l'eixida filològica anual de la Secció va fer cap en aquesta ocasió a la ribera del Xúquer, i més concretament a la ciutat de Sueca, on l'Espai Joan Fuster va acollir tant els acadèmics de l'IEC com els diversos participants a l'entorn de la figura i l'obra de l'intel·lectual suecà. A més de la recepció al Saló de plens de l'Ajuntament de Sueca, i la subsegüent reunió ordinària de la Secció Filològica, les sessions acadèmiques van dur-se a terme al claustre de l'Espai Joan Fuster. En un atapeït programa vesper-tí, el dia 25 hi intervingueren: Juli Capilla (editor i escriptor), «Les societats literàries al País Valencià»; Gemma Lluch (professora de la Universitat de València), «L'índex de lectura en català al País Valencià»; Ferran Carbó (professor de la Universitat de València i coordinador de la Càtedra Joan Fuster), el qual, absent per indisposició, va delegar la lectura del seu text sobre «La Cà-

tedra Joan Fuster de la Universitat de València»; Salvador Ortells (director de l'Espai Joan Fuster), «La poesia de Joan Fuster»; i Francesc Pérez Moragón (director d'honor i assessor extraordinari de l'Espai Joan Fuster), «El món de Joan Fuster». L'endemà dia 26, en un matí prou més distès, Antoni Carrasquer, bibliotecari municipal de Sueca i cronista de la ciutat, oferí una exposició sobre «Els malnoms suecans», seguida d'activitats de familiarització amb l'entorn, com ara una visita guiada pel Parc Natural de l'Albufera i fins a la Muntanyeta dels Sants, des d'on la mirada es delia amb tot aquell bé de Déu de terres i aigües, de mar i cel.

José Enrique GARGALLO GIL
Universitat de Barcelona
Institut d'Estudis Catalans

Cinquena Jornada de la Càtedra Pompeu Fabra (Barcelona, 7 i 8 de novembre de 2019). — Ja és un costum que cada tardor tingui lloc la jornada de la Càtedra Pompeu Fabra (d'ara endavant CPF); la de l'any 2019 va ser la cinquena, des que es va celebrar la primera l'any 2015. Des dels seus inicis l'any 2014, en la seva cita anual, la CPF de la Universitat Pompeu Fabra (UPF), a banda de tractar la figura de Fabra en les seves primera i quarta jornades, ha posat damunt la taula diferents temes d'especial interès i amb un punt polèmic sobre la llengua i la cultura catalanes. La Cinquena Jornada de la Càtedra Pompeu Fabra, titulada «L'impacte de la mundialització sobre la llengua: el cas del català», va seguir aquesta línia de jornades i va versar sobre la repercussió que la globalització econòmica, la tecnològica, la cultural i la dels espais comunicatius tenen sobre la llengua de Fabra, tenint en compte que la llengua és un dels elements vertebradors d'una societat.

La jornada, que es va dur a terme en col·laboració amb l'Institut d'Estudis Catalans (IEC), va tenir lloc els dies 7 i 8 de novembre, i l'estructura va ser la mateixa de cada any: una conferència dijous al vespre a l'Institut d'Estudis Catalans, com a obertura de la Jornada, i tres ponències al matí de l'endemà a la UPF, en aquest cas al Campus del Poblenou. A l'acte d'inauguració, hi van participar la directora general de Política Lingüística, Ester Franquesa; el president de l'IEC, Joan-domènec Ros; la vicerectora per a projectes de la docència de la UPF, Cristina Gelpí, en nom del rector Jaume Casals, i la directora de la CPF i presidenta de la Secció Filològica, M. Teresa Cabré.

La Cinquena Jornada de la CPF va tenir un format especial respecte a les jornades anteriors i és que la conferència inaugural, titulada «Impacte de la globalització econòmica sobre la llengua», va comptar amb dos ponents, que provenien d'àmbits i sectors ben diferents. Per una banda, Guillem López Casasnovas, catedràtic d'Economia de la UPF i membre de l'IEC, va abordar el tema des del punt de vista d'un economista i, per l'altra, Marina Porras ho va fer des de la mirada d'una jove crítica literària i llibretera. El primer ponent, López Casasnovas, apartant-se de la visió dels economistes clàssics, va fer un traç del model sociopolític i econòmic actual que li va permetre diagnosticar i analitzar les repercussions que la globalització econòmica té sobre la llengua catalana. Finalment, el conferenciant va proposar algunes vies d'actuació relacionades amb l'economia que de cara al futur podrien servir per no perdre de vista el valor de la llengua pròpia, que, en paraules de l'autor, «és una riquesa que sobrepassa una generació o un model de producció econòmics determinats». Porras, per la seva banda, va captivar el públic posant en evidència les diferències que la globalització ha suscitat entre alguns sectors del panorama cultural català. Mentre que va argumentar que hi ha un sector, el literari, que disposa d'un teixit prou assentat, n'hi ha d'altres, com les produccions de cinema o els continguts d'oci, que en surten més mal parats. Porras va afirmar que la mundialització es pot entendre com una oportunitat en molts sentits, però que cal construir una xarxa cultural forta per no deixar desemparada la llengua catalana en sectors